

## DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PEMBIMBING	
LEMBAR PERNYATAAN .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	iii
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Struktur Organisasi .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Peran Sosial .....	10
2.1.1 Peran dalam Sosial Masyarakat .....	11
2.2 Kelompok .....	15
2.3 Seni Musik .....	17
2.4 <i>Karinding</i> .....	19
2.4.1 Karakteristik Musik <i>Karinding</i> .....	20
2.4.2 Fungsi Musik <i>Karinding</i> .....	21
2.5 Peran dalam Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> .....	23
2.6 Teori Dramaturgi Erving Goffman .....	25
2.7 Teori Tindakan Sosial Max Weber .....	29
2.8 Penelitian Terdahulu .....	29
2.8.1 Penelitian Dian Maulana .....	30
2.8.2 Penelitian Resnaria Asmara .....	30
2.8.3 Penelitian Angga Irawan .....	31
2.8.4 Penelitian Herman Elia .....	31
2.8.5 Penelitian Anne Maryani .....	32
2.9 Alur Pikir .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
3.1 Desain Penelitian .....	36
3.2 Informan dan Tempat Penelitian .....	36
3.2.1 Informan Penelitian .....	36
3.2.2 Tempat Penelitian .....	38
3.3 Pengumpulan Data .....	38
3.3.1 Instrumen Penelitian .....	38
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	39
3.4 Analisis Data .....	43



3.5 Isu Etik .....	44
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
4.1 Deskripsi Umum Lokasi Penelitian .....	46
4.1.1 Lokasi Peta Kota Bandung .....	46
4.1.2 Latar Belakang Berdirinya Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> di Kota Bandung .....	48
4.1.3 Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> di Kota Bandung ..	50
4.1.3.1 Kelompok KARSIVA ( <i>Karinding Sisi Wahangan</i> ) .....	54
4.1.3.2 Kelompok <i>Karinding Harupat</i> .....	55
4.1.3.3 Kelompok KAGODA ( <i>Karinding Gorowok Sunda</i> ) .....	56
4.1.3.4 Kelompok <i>Sundanies Child</i> .....	57
4.2 Temuan Hasil Penelitian .....	60
4.2.1 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Individu Masuk dalam Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> di Kota .....	60
4.2.2 Peran Anggota dalam Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> .....	69
4.2.3 Peran Sosial Anggota Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> dalam Masyarakat diluar Kelompoknya .....	102
4.2.4 Kesulitan dalam Menjalankan Peran yang Dimiliki oleh Anggota Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> .....	116
4.2.5 Upaya yang Dilakukan oleh Anggota Untuk Tetap Menjalankan Peran yang Dimilikinya dalam Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> dan Peran sosial dalam Masyarakat .....	120
4.3 Pembahasan .....	130
4.3.1 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Individu Masuk dalam Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> di Kota .....	131
4.3.2 Peran Anggota dalam Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> .....	135
4.3.3 Peran Sosial Anggota Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> dalam Masyarakat di Luar Kelompok .....	142
4.3.4 Kesulitan dalam Menjalankan Peran yang Dimiliki oleh Anggota Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> .....	146
4.3.5 Upaya yang Dilakukan oleh Anggota Untuk Tetap Menjalankan Peran yang Dimilikinya dalam Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> dan Peran Sosial dalam Masyarakat .....	146
4.3.6 Implikasi Terhadap Pembelajaran Sosiologi .....	150
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>156</b>
5.1 Simpulan .....	156
5.2 Implikasi .....	158
5.3 Rekomendasi .....	159
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>161</b>
<b>INDEKS NAMA DIRI .....</b>	<b>167</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN .....</b>	<b>169</b>

#### DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Data Informan Pokok dan Pangkal .....	37
Tabel 4.1	Perubahan Fungsi Alat Musik <i>Karinding</i> .....	51
Tabel 4.2	Data Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> di Kota Bandung ....	
Tabel 4.3	Struktur Organisasi Kepengurusan Kelompok KARSIVA ..	55
Tabel 4.4	Struktur Organisasi Kepengurusan Kelompok <i>Karinding Harupat</i> .....	56
Tabel 4.5	Struktur Organisasi Kepengurusan Kelompok KAGODA ...	57
Tabel 4.6	Struktur Organisasi Kepengurusan Kelompok <i>Sundanies Child</i> .....	58
Tabel 4.7	Data Informan Pokok Penelitian .....	58
Tabel 4.8	Data Informan Pangkal Penelitian .....	59
Tabel 4.9	Faktor yang Mempengaruhi Individu Masuk dalam Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> .....	67
Tabel 4.10	Tempat latihan Kelompok KARSIVA .....	70
Tabel 4.11	Tempat Latihan Kelompok <i>Karinding Harupat</i> .....	75
Tabel 4.12	Tempat Latihan Kelompok KAGODA .....	78
Tabel 4.13	Tempat Latihan Kelompok <i>Sundanies Child</i> .....	82
Tabel 4.14	Peran Anggota Kelompok dalam kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> .....	97
Tabel 4.15	Perang Sosial Anggota Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> dalam Masyarakat di Luar Kelompok .....	113
Tabel 4.16	Kesulitan dalam Menjalankan Peran yang Dimiliki oleh Anggota Kelompok <i>Karinding</i> .....	119
Tabel 4.17	Upaya yang Dilakukan dalam Menjalankan Peran yang Dimiliki dalam Kelompok Seni Musik <i>Karinding</i> dan Peran dalam Masyarakat Sosial .....	126
Tabel 4.18	Langkah-langkah Pembelajaran .....	153

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Pikir Penelitian .....	31
Bagan 3.1 Teknik Triangulasi .....	42
Bagan 4.1 Implikasi Terhadap Pembelajaran Sosiologi .....	148

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ruas dan Bagian-bagian <i>Karinding</i> .....	19
Gambar 4.1 Lokasi Tempat Penelitian .....	47